

Läroplan för

# JAKOBSTADSNEJDENS MUSIKINSTITUT 2018

MUSIK

BILDKONST

TEATER

DANS



# Innehållsförteckning

2. NÅGRA ORD OM DEN HÄR LÄROPLANEN.....	5
3. LÄROANSTALTENS VERKSAMHETSIDÉ.....	5
4. INSTITUTETS VÄRDEN, SYN PÅ LÄRANDE OCH LÄRMILJÖ.....	6
4.1 VÄRDEGRUND.....	6
4.2 HUR LÄR VI OSS?.....	7
4.3 VÅR LÄRMILJÖ.....	7
5. SÅ HÄR GÖR VI!.....	8
5.1 VÅR VERKSAMHETSKULTUR.....	8
6. UNDERVISNINGENS UPPBYGGNAD OCH OMFATTNING.....	9
6.1 FÖRDJUPAD LÄROKURS (MUSIK).....	9
6.2 ALLMÄN LÄROKURS (ÖVRIGA KONSTÄMNE).....	10
7. ALLMÄNNA MÅL FÖR UNDERVISNINGEN.....	10
8. BEDÖMNING AV LÄRANDE.....	11
9. INDIVIDUALISERING AV LÄROKURSEN OCH PRINCIPER FÖR ELEVANTAGNINGEN.....	11
9.1 INDIVIDUALISERING AV LÄROKURSEN.....	11
9.2 PRINCIPER FÖR ELEVANTAGNINGEN.....	12
10. SAMARBETE MED VÅRDNADSHAVARE OCH ANDRA AKTÖRER.....	12
11. KONTINUERLIG UTVECKLING AV VERKSAMHETEN.....	13
12. BILDKONST (BALATAKO).....	14
12.1 BILDKONST FÖR SMÅBARN.....	14
12.2 BILDKONSTENS GEMENSAMMA STUDIER OCH CENTRALT INNEHÅLL.....	14
12.3 TEMASTUDIER I BILDKONST OCH CENTRALT INNEHÅLL.....	16
12.4 ARBETSMETODER I BILDKONSTUNDERVISNINGEN.....	18
12.5 BILDKONSTSTUDIERNAS MÅL.....	18
12.6 BEDÖMNINGEN UNDER STUDIERNAS.....	21
12.7 UNDERVISNING I BILDKONST FÖR VUXNA.....	21
13. MUSIK.....	21
13.1 MUSIKFOSTRAN FÖR SMÅBARN (MUSIKLEKSKOLA).....	22
13.2 GRUNDSTUDIERNAS STUDIEHELHETER OCH CENTRALT INNEHÅLL.....	22
13.3 DE FÖRDJUPADE STUDIERNAS STUDIEHELHETER OCH CENTRALT INNEHÅLL.....	24
13.4 ARBETSSÄTT INOM MUSIKUNDERVISNINGEN.....	25
13.5 MÅL FÖR MUSIKSTUDIERNAS.....	26
13.6 BEDÖMNING AV LÄRANDET UNDER GRUNDSTUDIERNAS OCH DE FÖRDJUPADE STUDIERNAS I MUSIK.....	28

13.7 MUSIKUNDERVISNING FÖR VUXNA .....	28
13.8 ÖPPNA AVDELNINGEN .....	28
14. DANS.....	29
14.1 DANSFOSTRAN FÖR SMÅBARN .....	29
14.4 ARBETSSÄTT I DANSUNDERVISNINGEN.....	32
14.6 BEDÖMNING AV LÄRANDET INOM UNDERVISNINGEN I DANS.....	33
14.7 UNDERVISNING I DANS FÖR VUXNA .....	34
15. TEATERKONST.....	34
15.1 TEATERKONST FÖR SMÅBARN .....	35
15.2 TEATERKONSTENS GEMENSAMMA STUDIER OCH CENTRALT INNEHÅLL .....	35
15.3 TEMASTUDIER I TEATERKONST OCH CENTRALT INNEHÅLL.....	36
15.5 TEATERKONSTSTUDIERNAS MÅL.....	37
15.6 BEDÖMNINGEN UNDER STUDIERNAS .....	40
15.7 UNDERVISNING I TEATERKONST FÖR VUXNA.....	40
16. BILAGOR .....	40

# 1. HUR BÖRjade DET?

Jakobstadsnejdens musikinstitut grundades år 1974. Då inledde 62 ivriga elever sina musikstudier och instrumenten var violin, klarinett, saxofon, piano, sång, trumpet, tvärflöjt, kontrabas och cello. I början av 1980-talet utökades verksamheten med musiklekskola, och i slutet av 90-talet inrättades den första lärartjänsten i rytmisk musik.

Under årens lopp har institutets elevantal ökat betydligt och verksamheten har utvecklats i



en allt mångsidigare riktning. Sedan år 2012 har också bildkonstskolan för barn och unga, Balatako, varit underställd musikinstitutet. Hösten 2017 inledde institutets teater- och danslinjer sin verksamhet. Musikinstitutet är tvåspråkigt, dvs. undervisning ges både på svenska och finska. Eleverna kommer förutom från Jakobstad också från Pedersöre, Larsmo och Nykarleby. Bland eleverna finns allt från musiklekskolans några få månader gamla bebisar i musiklekskolan till vuxenstuderande på olika linjer.

Sedan år 2011 har musikinstitutet fått verka i fina utrymmen i Campus Allegro där det även finns utbildning på andra stadiet: Yrkesakademien i Österbotten och den svenskspråkiga yrkeshögskolan Novia. De här tre läroanstalterna har ett nära samarbete och erbjuder undervisning i såväl musik som också andra konstformer för människor i alla åldrar - samarbetet mellan de olika konstformerna inte att förglömma!

En viktig samarbetsform är Jakobstads Sinfonietta, som är underställd Jakobstadsnejdens musikinstitut och som erbjuder studerande på olika stadier mångsidiga tillfällen till inläring, praktik och samarbete. Campus pärla är den fina Schaumansalen, där också musikinstitutets elever regelbundet uppträder. Utställningslokalen för bildkonst kallas White Box, teater- och dansstuderandena igen övar och uppträder närmast på den stämningsfulla scenen i Black Box.



## 2. NÅGRA ORD OM DEN HÄR LÄROPLANEN

Vår mission är att göra världen till en bättre plats med hjälp av konsten!

Detta är läroplanen som träder/trädde i kraft i Jakobstadsnejdens musikinstitut hösten 2018. Läroplanen har utarbetats utgående från Utbildningsstyrelsens läroplansgrunder för den grundläggande konstundervisningen, som färdigställdes år 2017.

Utbildningsstyrelsens läroplansgrunder bygger i sin tur på lagen och förordningen om grundläggande konstundervisning.

Vi ville göra läroplanen så lättläst som möjligt - det är vår förhoppning att såväl elever, föräldrar som också institutets personal ska ha mycket nytta och glädje av den.

De viktigaste sakerna är uppställda i listform med franska streck för att det ska gå snabbt att uppfatta huvudpunkterna. Balatako-elevernas fina bilder pryder sidorna i läroplanen.

I väntan på musikinstitutets nya namn, som blir resultatet av ett utvecklingsarbete som inleds höstterminen 2018, talar vi bara om "institutet" som alltså omfattar de olika linjerna bildkonst, musik, dans och teaterkonst.

## 3. LÄROANSTALTENS VERKSAMHETSIDÉ

### Jakobstadsnejdens musikinstitut

- utgör hjärtat i nejdens konst- och kulturliv för barn och unga
- erbjuder målinriktad undervisning, som framskrider från nivå till nivå inom olika konstarter (musik, bildkonst, teater, dans, samt eventuellt också annat) - på svenska och finska. Undervisningen är i första hand avsedd för barn och unga.
- verkar i Jakobstad, Pedersöre, Larsmo och Nykarleby

- ger möjlighet att studera konst långsiktigt och i enlighet med egna intresseområden
- handleder barn och unga så att de får ett livslångt förhållande till och intresse för konst
- ger färdigheter att fortsätta med yrkesstudier på konstens område
- stärker barnens och de ungas förmåga att uttrycka sig och utvecklar deras kreativitet
- utgår i sin undervisning från ett pluralistiskt kulturarv i förnyelse
- deltar i lokalt, riksomfattande och internationellt samarbete



## 4. INSTITUTETS VÄRDEN, SYN PÅ LÄRANDE OCH LÄRMILJÖ

### 4.1 VÄRDEGRUND

#### *I vårt institut*

- är var och en unik och värdefull som individ och medlem av olika gemenskaper
- respekterar vi de mänskliga rättigheterna
- behandlar vi alla jämställt och



likvärdigt

- respekterar vi kulturell mångfald
- växer vi och utvecklas genom att kommunicera med andra
- utvecklar vi tankeförmågan och kreativiteten genom att studera konst
- reflekterar vi med konstens hjälp över vad som är viktigt och värdefullt i livet
- lägger vi grunden för en socialt och kulturellt hållbar framtid


## 4.2 HUR LÄR VI OSS?

### *Vi lär oss*

- helhetsbetonat genom att använda olika sinnen
- som en oskiljaktig del av processen att växa som människa
- genom att bygga upp kunskaper och färdigheter
- individuellt och i växelverkan med andra

### *I vårt institut*

- lär du dig genom att göra
- utvecklar du ditt kunnande genom positiva upplevelser
- ställer du upp mål och arbetar i riktning mot dem
- lär du dig att öva och reflektera över ditt eget sätt att lära dig
- är du med om att skapa något nytt
- får du uppmuntrande handledning och lär dig lita på dina egna möjligheter
- bekantar du dig med olika konstformer också som åskådare och åhörare

A cartoon illustration of a man in a tuxedo with a red bow tie. He is looking upwards and to the right. A large teal speech bubble is positioned above him, containing text. Dashed lines around him suggest movement or musical notes.

Vi fick ett nytt stycke i orkestern. Jag tänker öva det varje dag så att jag kan spela det på övningen nästa vecka!

## 4.3 VÅR LÄRMILJÖ

- är trygg och trivsamt för alla
- har en öppen och positiv atmosfär

- uppmuntrar och inspirerar till att utveckla det egna kunnandet
- beaktar elevernas behov, färdigheter och intresseområden
- utrymmena, arbetsredskapen och materialet samt informationstekniken främjar lärande
- sträcker sig till det omgivande samhället: samarbetet med kommunala aktörer samt med lokala företag och föreningar är en viktig del av vår verksamhet

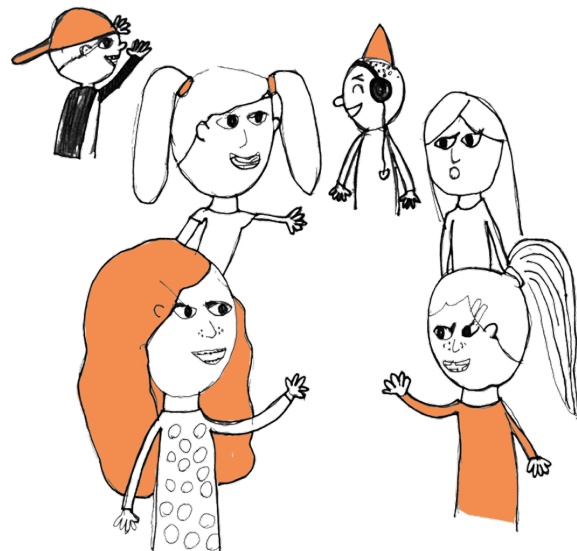
Det är roligt att komma till campus!



## 5. SÅ HÄR GÖR VI!

### 5.1 VÅR VERKSAMHETSKULTUR

- Vår undervisning är högklassig
- Vi främjar lärande och ett hållbart välbefinnande
- Äkta möten samt uppmärksam och respektfull växelverkan är viktiga för oss
- Vi verkar tillsammans, alla tas med och varje individ får känna sig delaktig
- Man får misslyckas - det kan man också lära sig något av!
- Vi främjar en hållbar livsstil i samhället
- Vi uppmärksammar och värdesätter kulturell och språklig mångfald
- Yttrandefrihet, integritetsskydd och upphovsrätt är viktiga för oss
- Vi utvecklar hela tiden vår pedagogik och kompetens inom olika konstarter





- Vi satsar på att organisera, planera, genomföra och bedöma vardaglig praxis i undervisningen
- Växelverkan är öppen och konstruktiv både inom musikinstitutet och gentemot vårdnadshavare och andra aktörer
- Vi värdesätter traditioner och skapar nytt
- Vi tar hand om oss själva och varandra

## 6. UNDERVISNINGENS UPPBYGGNAD OCH OMFATTNING

Vi ger undervisning enligt fördjupad lärokurs i musik och enligt allmän lärokurs i andra konstämnen. Konstfostran för småbarn ingår inte i den beräknade omfattningen av studierna. Den beräknade omfattningen av en undervisningstimme är 45 minuter och läsåret omfattar 35 undervisningsveckor.

Studiehelheten anses vara avlagd, när innehållet i studiehelheten har fullgjorts och de mål som uppställts för densamma har nåtts. Undervisningen ordnas på ett flexibelt sätt som tar hänsyn till konstformens natur, elevens ålder, tidigare kunskaper och färdigheter samt de undervisningsmetoder som används.

### 6.1 FÖRDJUPAD LÄROKURS (MUSIK)

Den fördjupade lärokursen har en beräknad omfattning på 1300 timmar, varav grundstudiernas andel är 800 timmar och de fördjupade studiernas 500 timmar. I både grundstudierna och de fördjupade studierna under den fördjupade lärokursen ingår ett slutarbete.

Du får betyg över grundstudierna enligt fördjupad lärokurs när du har fullgjort de studier som ingår i fördjupad lärokurs. Avgångsbetyg från fördjupad lärokurs får du när du har fullgjort de grundstudier och fördjupade studier som ingår i fördjupad lärokurs. På begäran får du ett intyg över deltagande i de konststudier som du fullgjort inom fördjupad lärokurs.

## 6.2 ALLMÄN LÄROKURS (ÖVRIGA KONSTÄMNEN)

Den allmänna lärokursen omfattar 500 timmar, varav de gemensamma studiernas andel är 300 timmar och temastudiernas 200 timmar.

Du får betyg över allmän lärokurs, när du har fullgjort både de gemensamma studierna och temastudierna. På begäran får du ett intyg över deltagande i de konststudier som du har fullgjort inom allmän lärokurs.

## 7. ALLMÄNNA MÅL FÖR UNDERVISNINGEN

I vårt institut

- bekantar du dig med olika konstformer och lär dig njuta av dem
- fördjupar du dina kunskaper och färdigheter på konstens område
- fördjupar du dig i dina egna intresseområden och utvecklar dina styrkor
- får du beredskap att uttrycka dig med konstnärliga medel
- samarbetar du med andra
- utvecklar du din kreativitet och din tankeförmåga
- lär du dig ställa upp mål och uppnå dem
- upplever du glädjen i att lära dig
- får du beredskap för ett livslångt konstintresse samt - beroende på dina mål - färdigheter att fortsätta t.o.m. med yrkesstudier på konstens område
- reflekterar du över konstens betydelse i ditt eget liv
- bekantar du dig med konst ur en historisk och samhällelig synvinkel



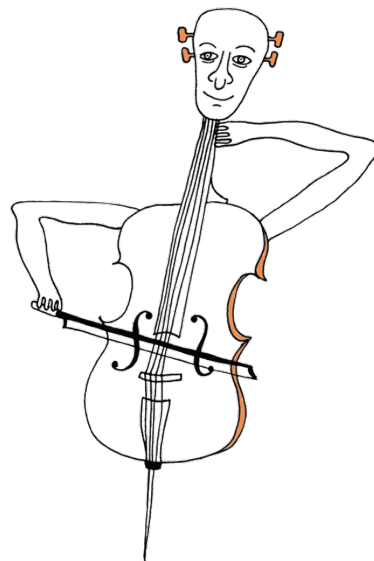
## 8. BEDÖMNING AV LÄRANDE

Du spelade  
stycket med  
jättefin  
inlevelse!

### Varför?

#### Bedömningen

- styr lärandet i riktning mot de uppställda målen
- stöder elevernas framsteg i studierna
- utvecklar förutsättningarna för självvärdering och kamratvärdering
- hjälper eleverna att förstå sin egen inlärningsprocess



### Hur?

#### Bedömningen

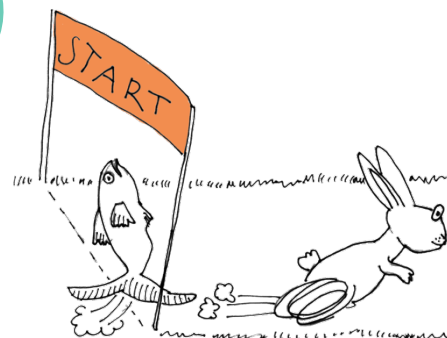
- är mångsidig och fortlöpande
- uppmuntrar till inläring, är rättvis och etiskt hållbar
- sker i växelverkan och främjar elevernas delaktighet
- grundar sig på de mål för studiehelheterna som beskrivs i läroplanen
- ska inte riktas mot elevens värderingar, attityder eller personliga egenskaper
- betonar elevens styrkor

## 9. INDIVIDUALISERING AV LÄROKURSEN OCH PRINCIPER FÖR ELEVANTAGNINGEN

### 9.1 INDIVIDUALISERING AV LÄROKURSEN

Vid behov kan för en elev utarbetas en individuell läroplan som motsvarar elevens förutsättningar att studera och lära sig. Den individuella läroplanen

Tänk om vi  
skulle ordna en  
simitävling  
nästa gång?



utarbetas i samarbete med eleven och vårdnadshavaren.

## 9.2 PRINCIPER FÖR ELEVANTAGNINGEN

Elever antas för studier i den ordning de anmält sig, så många som antalet lediga elevplatser tillåter. Barn och unga har förtur vid anmälningen. Anvisningar för anmälning finns på institutets hemsida. Den egentliga ansökningstiden är på våren, men man kan höra sig för om lediga studieplatser också under läsåret.

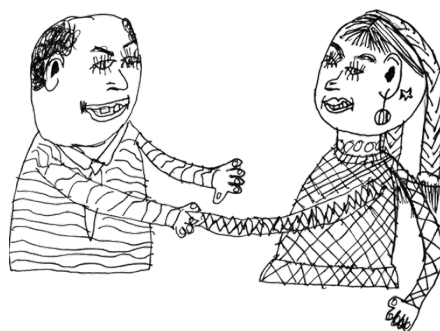
Det första studieåret är ett testår, då barnet och vårdnadshavaren bekantar sig med institutets verksamhet och konststudierna. I slutet av teståret bedömer man tillsammans hur studierna ska ordnas i fortsättningen.



Jag tänker anmäla mig till institutets teatergrupp. Nej, till dansgruppen... eller kanske hellre till dragspelsgruppen...

## 10. SAMARBETE MED VÅRDNADSHAVARE OCH ANDRA AKTÖRER

Institutet informerar om sin verksamhet via sitt elevadministrationssystem, på sin hemsida och i sociala medier. Den egna läraren är en viktig kontaktperson för eleven och vårdnadshavaren. Läraren informerar också om aktuella ärenden inom institutet.





Vi strävar till en aktiv växelverkan med vårdnadshavarna och vi hoppas på kontinuerlig respons, både vad gäller positiva och negativa ärenden. Vårdnadshavarnas stöd är viktigt för barnens och de ungas konststudier och det är värdefullt för barnen och de unga att vårdnadshavarna visar intresse för deras hobby och sporrar dem i vardagen. I praktiken kan man stöda genom att skjutsa dem till lektionerna, fråga hur det går, skapa goda förutsättningar att öva hemma samt genom att delta i barnets eller den ungas konserter, uppträdanden eller utställningar.

Som anordnare av kultur och undervisning har vårt institut ett aktivt samarbete med andra aktörer i nejden. Vi besöker regelbundet daghem, skolor, vårdinrättningar och offentliga lokaler i nejden. Vi samarbetar också med regionens näringsliv och föreningar bl.a. i form av olika framträdanden. Dessutom strävar vi till att knyta sådana kontakter med affärlivet som är till nytta för eleverna, t.ex. i form av delfinansiering av olika evenemang eller sponsorverksamhet. Institutet håller aktivt kontakt med kommunerna i området och kommunerna är representerade i institutets direktion. Vi fungerar som en del av den enastående miljön i Campus Allegro. Den mångsidiga verksamhetsmiljön på Campus ger rikligt med möjligheter till verksamhet över konst- och utbildningsgränserna. Samarbeten berikar och fördjupar vår verksamhet.

## 11. KONTINUERLIG UTVECKLING AV VERKSAMHETEN

Vi utvecklar och utvärderar kontinuerligt vår verksamhet och här har växelverkan med elever och vårdnadshavare en nyckelposition. Förverkligandet av läroplanen följs upp på regelbundna lärarmöten och lärarnas yrkeskompetens fördjupas genom årliga utbildningstillfällen. Verksamheten utvärderas med hjälp av enkäter riktade till personalen, vårdnadshavarna och eleverna. Vi deltar också i extern utvärdering av vår verksamhet.

## 12. BILDKONST (BALATAKO)

I bildkonststudierna bekantar du dig med olika konstekniker och sätt att göra konst. Du får ett eget förhållande till konst genom att på ett lekfullt och öppet sätt se och uppleva konst och göra egna bilder. Du lär dig att konst inte bara handlar om teknik och yta utan också är ett sätt att observera och ställa frågor om världen omkring oss.

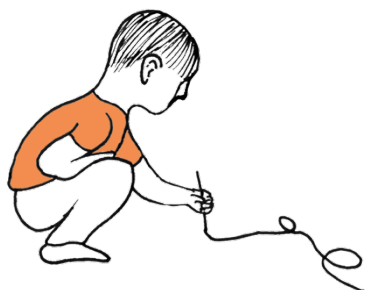
Under studierna utvecklar du ditt sätt att tänka, reflektera och uttrycka dig i bild och får möjlighet att fördjupa dina visuella färdigheter på de områden som är viktiga för dig. Du får konstupplevelser också genom samarbete med andra konstformer och områden. Du får förutsättningar för ett livslångt intresse att utöva och njuta av konst samt för vidare studier inom det visuella området

Jag gillar  
modellerade  
animationer  
och vill försöka  
göra en själv!



### 12.1 BILDKONST FÖR SMÅBARN

Bildkonst för småbarn består av kurserna **Minikonst (5-6-åringar)** och **Förberedande konst för 7-åringar**. Studierna ger en möjlighet att bekanta sig med olika konstekniker, skapande och att uttrycka sig i bild. Undervisningen är lekfull och ger utrymme för barnens egen fantasi och intressen. Studierna ingår inte i den allmänna lärokursens timresurs men är en del av bildkonststudiernas helhet.



### 12.2 BILDKONSTENS GEMENSAMMA STUDIER OCH CENTRALT INNEHÅLL

De gemensamma studierna ger grundläggande färdigheter i bildkonst. Studierna strävar till att stödja och utveckla elevernas konstnärliga uttryck, deras förhållande till konst och identitetsutveckling.

Med konstens medel försöker vi förstå oss själva och att vi är en del av naturen, samhället och kulturen. Bildkonst berättar om livet på många olika plan, personligt, samhälleligt och kulturellt. Visuell konst och estetik gör livet rikare och fördjupar livskvaliteten i livsmiljön. Den ger inga klara svar men ger redskap för att fundera på viktiga frågor.

## **Gemensamma konststudier I-IV (300h)**

Konststudier I

Konststudier II

Konststudier III

Konststudier IV



### ***Bildens språk***

Vi övar oss att se och prata om hur byggs bilder upp, hur innehåll och olika stämningar förmedlas. Vi övar och använder oss av grundläggande metoder för bildkomposition, färganvändning, formers och linjers uttryck mm. Vi testar olika verktyg, konstekniker och digitala medier.

### ***Egna bilder***

Vi gör bilder utgående från det vi ser och upplever, vår livsmiljö och de sätt att arbeta som vi tycker om och väljer. Vi diskuterar om varifrån vi får ideér till egna bilder, om vad vi vill säga och vad som är viktigt för oss.

### ***Konstens världar***

Vi bekantar oss med konstens uttryck genom olika tider, i olika kulturer och i andra visuella konstarter. Vi bekantar oss med konsthistorien och lyfter fram att konsten är en spegling av samhället och påverkas av tiden, miljön och de människor som omger konstnären.

Vi besöker lokala museer och utställningar.

## **Den visuella miljön**

Människan formar sin värld. Vi funderar på vilken betydelse olika miljöer har i etiskt, estetiskt och ekologiskt avseende. Vi skapar kring teman som natur, byggd miljö, föremål och mediamiljöer. Vi undersöker och diskuterar våra upplevelser av olika miljöer.

## **12.3 TEMASTUDIER I BILDKONST OCH CENTRALT INNEHÅLL**

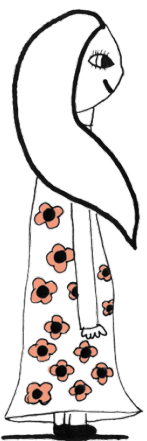
Syftet med temastudierna i bildkonst är att bredda de färdigheter eleverna fått under de gemensamma studierna. Eleverna får under temastudierna möjlighet att fördjupa sitt konstnärliga tänkande, uttryck och utvecklas i hur man använder bildkonst som ett medel för att påverka och beröra.

### **Temastudier I-II (200h)**

Temastudier I

Temastudier II

Under temastudierna sätts ett speciellt fokus på olika tekniker terminsvis, vilket under studieåren ger en fördjupning inom en del av teknikerna inom bildkonst. I temastudierna ingår ett avslutande, antingen individuellt eller grupporienterat konstprojekt, i valfri teknik under elevernas sista termin av studierna i bildkonst.



**TeMå** -teckning och målning

**FoMi** -form och miljö

**MeFo** -media och foto

**SkuLe**-skulptur och lera

**GrafLa**- grafik och layout

**Experimenta** -nutidskonst





Med konstens medel undersöker vi naturen och kulturen samt vad det innebär att vara människa. Bildkonsten behandlas som en bärare, utlösare och förmedlare av personliga, samhälleliga och kulturella betydelser.

### ***Bildens språk***

Vi fördjupar vår förståelse för hur byggs bilder upp och hur innehåll och olika stämningar förmedlas. Vi övar och använder oss av grundläggande metoder för bildkomposition, färganvändning, symbolik och tolkar och diskuterar olika typer av bilder och konst mm. Vi övar olika konstekniker och bekantar oss med olika digitala medier när vi skapa bilder.

### ***Egna bilder***

Vi gör bilder utgående från det vi ser och upplever, vår livsmiljö och de sätt att arbeta som vi tycker om och väljer. Vi diskuterar om varifrån vi får ideér till egna bilder, om vad vi vill säga och vad som är viktigt för oss.

### ***Konstens världar***

Vi bekantar oss med konstens uttryck genom olika tider, i olika kulturer och i andra visuella konstarter. Vi bekantar oss med konsthistorien och lyfter fram att konsten är en spegling av samhället och påverkas av tiden, miljön och de människor som omger konstnären.

Vi bekantar oss med lokala yrkesutövande konstnärer och professionella inom den visuella branschen, det arbete de gör och de institutioner och ställen som bidrar till den egna uppväxtmiljöns kultur- och konstliv.

### ***Den visuella miljön***

Människan formar sin värld. Vi fördjupar vår förståelse av vilken betydelse olika miljöer har i etiskt, estetiskt och ekologiskt avseende. Vi skapar kring teman som natur, byggd miljö, föremål, mediamiljöer och visuella subkulturer . Vi analyserar och tolkar våra upplevelser av olika miljöer.



## 12.4 ARBETSMETODER I BILDKONSTUNDERVISNINGEN

- Undervisningen består av lektioner, självständigt arbete, studiebesök och deltagande i konstutställningar, konstprojekt och kulturevenemang.
- Vi arbetar självständigt i grupp och ibland med gemensamma projekt som utvecklar samarbetsförmågan.
- Skapande är en process där färdigheter och visuellt tänkande utvecklas under en lång tid.
- Lärandet är individuellt och varje elev arbetar på egen nivå och med sitt egna uttryck.
- Studierna dokumenteras i en portfolio som kan användas för självvärdering och som underlag för samtal om målsättningar i skapandet.
- Undervisningssättet är lekfullt, undersökande och eleverna uppmuntras att improvisera, experimentera och utnyttja tillfällen i sitt skapande.
- Elevernas erfarenheter och egna intressen är viktiga utgångspunkter i skapandet.
- Den egna motivationen och föräldrarnas stöd och intresse är viktiga faktorer för meningsfulla studier.
- Bildkonststudierna ger möjlighet till gränsöverskridande samarbete med institutets linjer, utbildningar inom Campus Allegro och andra aktörer i nejden.

## 12.5 BILDKONSTSTUDIERNAS MÅL

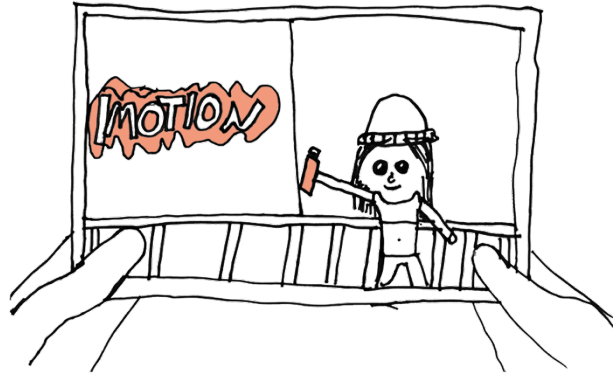
Målet med de gemensamma studierna är att lära sig visuellt tänkande och grundläggande färdigheter i att skapa bilder och uttrycka sig på olika sätt.

Målet med temastudierna är att fördjupa elevernas visuella tänkande och grundläggande färdigheter i att skapa bilder på olika sätt och uppmuntra dem att uttrycka sig och påverka genom sitt skapande. Förståelse av konst och eget konstnärligt uttryck är nära kopplade till elevens tankar, känslor och kunskap som utvecklas genom övning men också mognad och långsiktigt arbete. Se bilaga om studiernas innehåll.

## Förhållandet till konsten

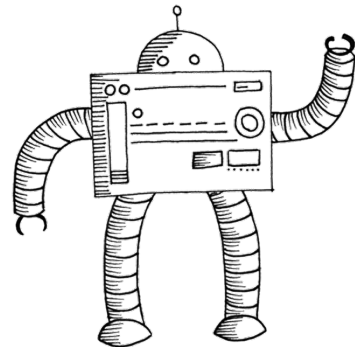
### Gemensamma studier:

- Studierna utvecklar elevernas förhållande till konst och stöder deras identitetsutveckling genom målinriktat visuellt arbete, studiebesök och reflektion.
- Introducerar eleverna till olika konstnärliga medel och processer samt tvärkonstnärliga arbetsätt.
- Tar fasta på konst som är betydelsefull för eleven



### Temastudier:

- Den egna konstuppfattningen utvecklas genom målinriktat visuellt uttryck och reflektion baserat på elevens val.
- Stöder elevens identitetsutveckling genom eget bildarbete
- Stöder eleven att själv skapa mål och utveckla sin konstsyn genom egna arbeten och grupparbeten.
- Eleven fortsätter använda olika material, tekniker och uttryckssätt och fördjupar sitt visuella uttryck och kunnande.



## Visuell läskunnighet

### Gemensamma studier:

- Uppmuntrar till att studera omvärlden och den egna livsmiljön med olika sinnen och kopplar det till den konst som görs och det egna skapandet.
- Visar på att konst kan vara ett sätt att undersöka fenomen och lära sig saker.
- Uppmuntrar eleverna att diskutera och tolka bilder som finns på sociala medier och i vår omgivande bildvärld.
- Uppmuntrar till reflektion kring hur olika sammanhang och bakgrunder påverkar bildupplevelser.
- Bekantar eleverna med vad bildkonst har varit tidigare och vad det är nu, i vår egen och i andra kulturer
- Vi diskutera kring vilken betydelse konsten och den planerade miljön har för oss och för samhället idag och i framtiden.

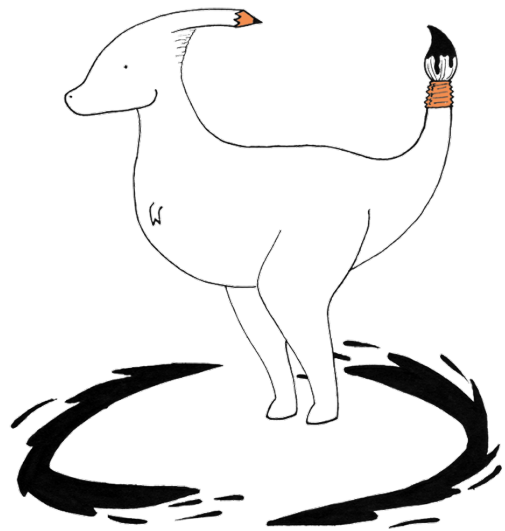
### **Temastudier:**

- Ger eleven möjlighet att använda konsten som ett medel för förståelse av sig själv och omvärlden genom att uttrycka iakttagelser och tankar.
- Stärker elevernas förmåga att använda bildspråk, visuella variabler och kommunikationsmedel.
- Hjälper eleverna att se konsten ur olika synvinklar och att motivera sina tolkningar.
- Handleder eleverna att bredda sin kännedom om bildkonst och annan visuell kultur.

### **Delaktighet och påverkan**

#### **Gemensamma studier:**

- Ger eleverna möjlighet att uttrycka sig själv med hjälp av olika medium och att dela det i konstprojekt, evenemang och utställningar, lokalt och i större sammanhang.
- Förmedlar samhörighet med lokalsamhället och lokala institutioner genom att ta del av den lokala kulturen och delta i samarbetsprojekt.
- Hjälper eleverna att analysera och försöka tolka och förstå konst
- Uppmuntrar eleverna till att våga berätta saker i sina bilder, ta ställning och försöka påverka med visuella medel i egna utåtriktade initiativ.

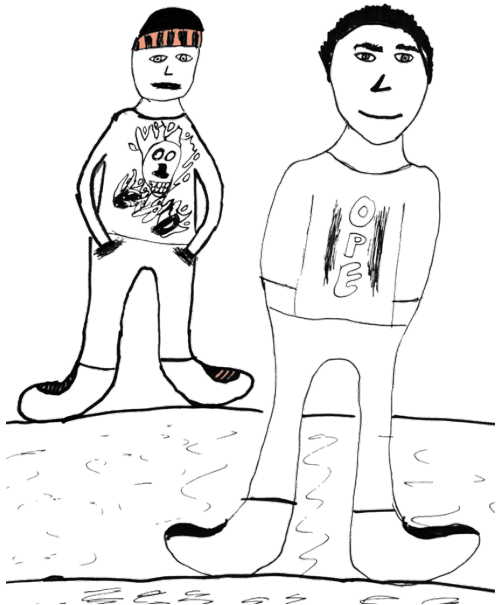
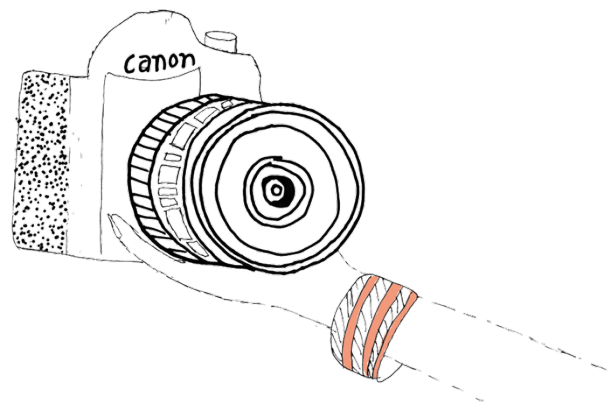


### **Temastudier:**

- Stödjer eleverna att diskutera och uttrycka sina åsikter om värden som förmedlas i konst.
- Fäster elevernas uppmärksamhet på estetiska, ekologiska och etiska värden i skapandet.
- Övar eleverna i kritiskt tänkande genom att diskutera värden i samhället, närmiljön och världen.
- Hjälper eleverna att uttrycka sina åsikter och synsätt i sina bilder och projekt.

## 12.6 BEDÖMNINGEN UNDER STUDIerna

Bedömningen baseras på målen för bildkonststudierna. Den är fortlöpande och individuell och kopplad till feedback och handledning som ges under lektionerna. Vi fokuserar på elevens styrkor och syftar till att hjälpa eleverna att utvecklas inom framställning och uttryck. Vi diskuterar elevernas konstverk i gruppen och eleverna ger varandra stödjande feedback i form av kamratutvärdering.



## 12.7 UNDERVISNING I BILDKONST FÖR VUXNA

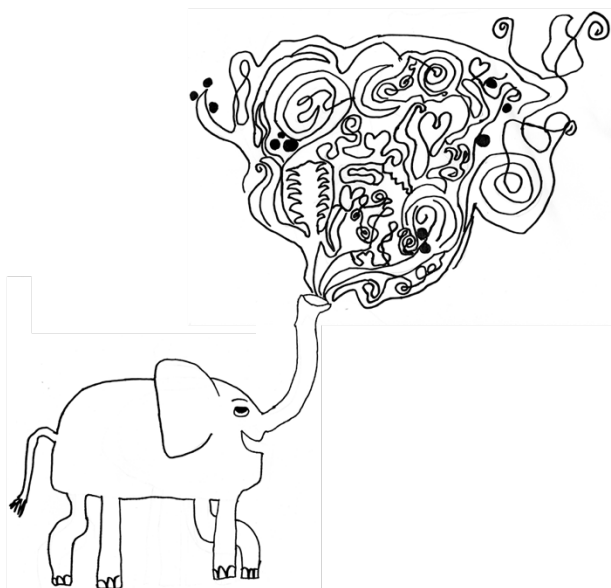
Undervisning i bildkonst för vuxna är inte en del av den allmänna läroplanens timresurs.

Undervisningen ordnas för att ge unga elever som studerat enligt allmän lärokurs möjlighet, att efter avslutade studier, fortsätta ha bildkonst som fritidsintresse och fördjupa sitt eget uttryck och kunnande inom konstområden de är speciellt intresserade av. I undervisningen kan även motiverade vuxna elever delta.

Eleverna ställer tillsammans med läraren upp egna mål och har en aktiv roll i val av arbetssätt och innehåll för sitt skapande. Kursen ger möjlighet till fortsatt fördjupning under mera fria former och med långsiktiga projekt men med möjlighet till den handledning och tillgång till utrustning och konstmaterial som finns i konstskolan.

## 13. MUSIK

Det viktigaste i musikstudierna är att skapa förutsättningar för ett gott förhållande till musiken. Under studierna utvecklar du ditt musikaliska kunnande och känner glädje över



att lära dig. Du får färdigheter för ett självständigt musikutövande och för fortsatta musikstudier på andra utbildningsstadierna enligt dina egna mål.

Genom studierna i musik utvecklas ditt kreativa tänkande och du lär känna dina musikaliska styrkor och hittar ditt eget sätt att uttrycka dig genom ditt musicerande. Samtidigt stärks utvecklingen av en positiv självbild, ett sunt självförtroende och av dina kommunikativa färdigheter. Du är en del av en levande och fungerande musikkultur och av hela konstfältet.

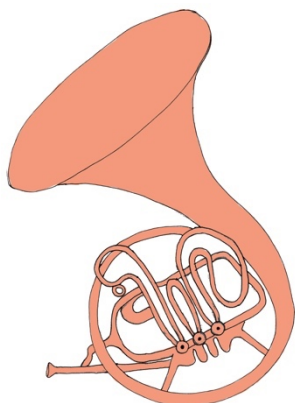
### 13.1 MUSIKFOSTRAN FÖR SMÅBARN (MUSIKLEKSKOLA)

Målet med musikfostran för småbarn är att utveckla barnets kreativitet, musikaliska färdigheter och självförtroende. Vi bekantar oss med musik och olika instrument på ett lekfullt sätt. Musikfostran i en tidig ålder lägger grunden för ett gott förhållande till musiken och för senare musikstudier. Barnets färdigheter att fungera i grupp och förutsättningar för lärande utvecklas samtidigt som barnet får upplevelser och erfarenheter genom att använda olika sinnen. De möjligheter som andra konstarter erbjuder utnyttjas också i undervisningen.

### 13.2 GRUNDSTUDIERNAS STUDIEHELHETER OCH CENTRALT INNEHÅLL

Syftet med grundstudierna i musik är att inspirera eleverna till målmedvetna studier i musik och till att långsiktigt utveckla de musikaliska färdigheterna. Vi erbjuder mångsidig musikalisk verksamhet, där elevens styrkor och intresseområden beaktas. Du utvecklar såväl din förmåga att spela, enskilt och i en ensemble, som dina färdigheter att gestalta musik och din kännedom om musikens historia. En väsentlig del av musikstudierna utgörs också av komponering, improvisation, olika uppträdanden och övande på egen hand hemma.

## Grundstudierna i musik består av fyra studiehelheter:



- spellektioner 250 timmar
- gemensamt musicerande 250 timmar
- Musikens nycklar (1, 2, 3, 4) 150 timmar
- valbara studier 150 timmar

### **Spellektioner**

På spellektionerna bekantar du dig mångsidigt med tekniken, repertoaren och uttrycksmöjligheterna för det instrument du valt samt utvecklar ditt musikaliska och kreativa tänkande. Spellektionerna ordnas i allmänhet som individuell undervisning, men de kan också ersättas med t.ex. par- eller gruppundervisning, projektveckor, olika uppträdanden eller t.o.m. med konsertbesök.

### **Gemensamt musicerande**

Du deltar i gemensamt musicerande i ett så tidigt skede av dina studier som möjligt. I institutet verkar flera olika grupper för gemensamt musicerande: t.ex. körer, orkestrar, instrumentalgrupper, band och kammarmusikgrupper.

### **Musikens grunder**

Studierna i musikens grunder inleds ungefär i 10-årsåldern. Musikens grunder studeras i grupp. Under studiernas gång utvecklar du t.ex. din förmåga att läsa och skriva musik, dina färdigheter att lyssna och din kännedom om musikhistoria. Musikens nycklar 1-4 är gemensamma studier för alla. Musikens nyckel 5 är valfri, och fokuserar på komponerande och låtskrivande.

### **Valbara studier**

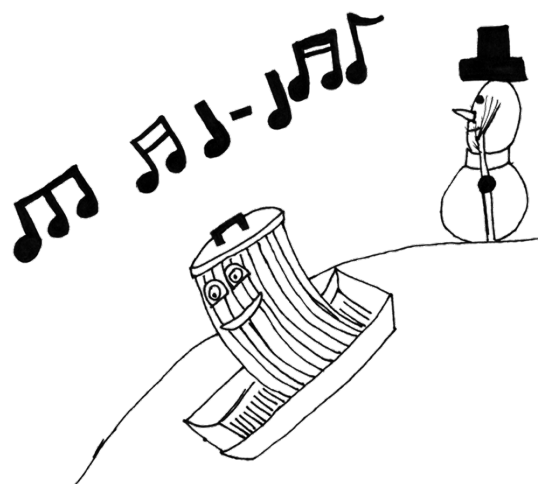
De valbara studierna inleds ungefär i 12-årsåldern. I de valbara studierna kan ingå t.ex. ett valbart instrument, tilläggsstudier i komposition och improvisation, musikteknologi, orkesterledning, konsertklubb, tilläggsstudier i musikens grunder eller studier i andra konstarter.

### **Portfolio**

Under studierna samlar du tillsammans med läraren och vårdnadshavarna dokument från ditt musikutövande i en portfolio. Dokumenten kan vara t.ex. konsertprogram, videoinspelningar, fotografier eller egna kompositioner. Portfolion innehåller också läsårsplaner, självvärdering och lärarnas bedömning.

### **Slutarbete inom grundstudierna**

Som avslutning på grundstudierna planerar och genomför du ett konstnärligt slutarbete i liten skala (t.ex. en konsert, ett tvärkonstnärligt uppträdande, en bandkväll, en inspelning), där du visar vad du lärt dig via dina egna intresseområden. I slutarbetet ingår också sammanställandet av en portfolio och en utvärdering av den egna lärstigen.



- Vad gjorde ni på spellektionen idag?
- Vi hittade på ett eget stycke, som handlade om en pulkbacke och en soptunna.

## **13.3 DE FÖRDJUPADE STUDIERNAS STUDIEHELHETER OCH CENTRALT INNEHÅLL**

I de fördjupade studierna i musik breddar eller inriktar du dina studier och koncentrerar dig på sådana sätt att skapa musik som är viktiga för dig. Du utvecklar mångsidigt dina musikaliska uttrycksmedel och planerar samt slutför ett slutarbete som visar ditt musikaliska kunnande.

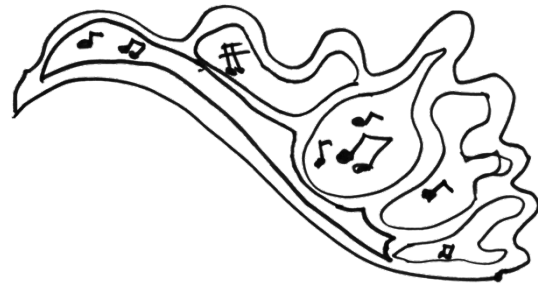
### **De fördjupade studierna i musik består av fyra studiehelheter:**

- |   |                 |
|---|-----------------|
| • egna spellektioner                          | 150 timmar      |
| • gemensamt musicerande                       | 100 timmar      |
| • musikens grunder (Musikens nycklar 6 och 7) | 100 timmar      |
| • valbara studier                             | 150 timmar      |
|   | tot. 500 timmar |



### **Slutarbetet för fördjupade studier**

De fördjupade studierna leder fram till ett konstnärligt slutarbete, som du planerar och genomför utgående från dina egna intresseområden. Du kan sammanställa slutarbetet av olika helheter eller fördjupa dig i ett tema som intresserar dig. Du ställer upp målen för slutarbetet och beslutar hur slutarbetet ska genomföras tillsammans med din lärare.

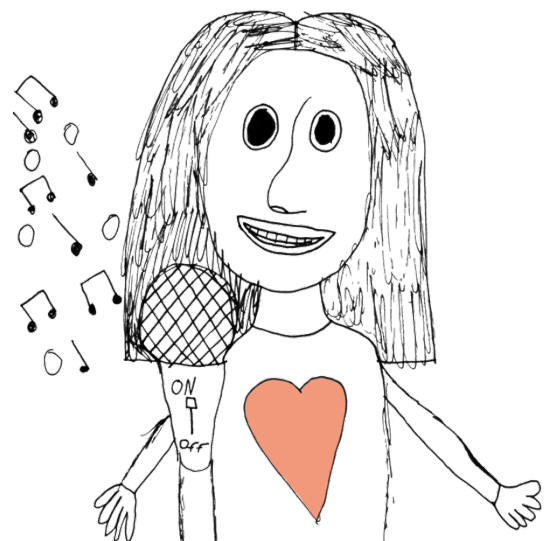


I slutarbetet visar du ditt musikaliska kunnande och drar nytta av vad du har lärt dig under studierna. Du väljer dina valbara studier så, att de stöder genomförandet av slutarbetet.

Under de fördjupade studierna fortsätter du att samla dokument i din portfolio. I slutarbetet ingår också sammanställandet av en portfolio samt en bedömning av den egna lärtigen.

### **13.4 ARBETSSÄTT INOM MUSIKUNDERVISNINGEN**

- Personlig handledning har stor betydelse i musikstudierna.
- Att spela och skapa tillsammans samt att bilda sociala nätverk är viktigt.
- Arbetsätten är mångsidiga och överskrider gränser mellan konstarter och stilar.
- Arbetsätten stärker motivationen och självstyrningen.
- Teknologi utnyttjas på ett sätt som är ändamålsenligt ur undervisningens synvinkel.
- Inlärningsfärdigheterna utvecklas när du själv planerar och utvärderar ditt arbete.



**Det finns inga felaktiga sätt att lära sig, och jag blir aldrig färdig. Det är det som är det roliga med musikstudierna!**

- Regelbunden, helst daglig, övning hemma är väsentlig för att färdigheterna i att spela och sjunga ska utvecklas.
- Uppträdanden och konsertbesök är en viktig del av studierna.

## 13.5 MÅL FÖR MUSIKSTUDIERN

### Att framföra musik och att uttrycka sig

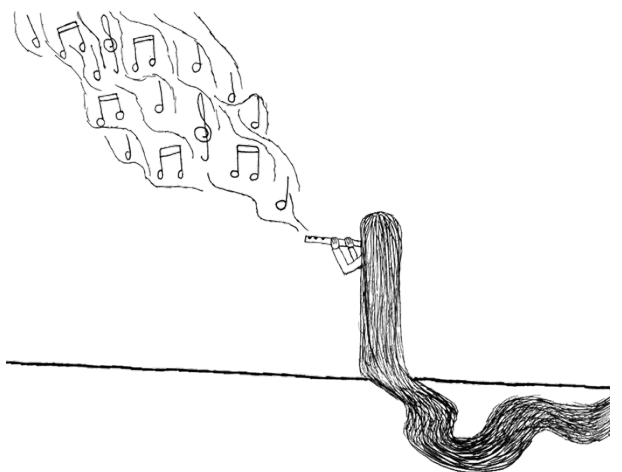
#### *Inom grundstudierna*

- Hittar du dina egna musikaliska styrkor och uttrycksmedel.
- Lär du dig ett levande musikaliskt uttryck.
- Övar du på att hantera uppträdande i olika situationer.
- Lär du känna uttrycksmedlen inom andra konstarter och växelverkan mellan olika konstarter.



#### *Inom de fördjupade studierna*

- Fördjupar du ditt musikaliska uttryck.
- Utvecklar du färdigheter att tolka och framföra musik.
- Använder du musik som uttrycksmedel på ett mångsidigt sätt.
- Tillämpar du också uttrycksmedel inom andra konstarter.



### Att lära sig lära och övning

#### *Inom grundstudierna*

- Lär du dig färdigheter i instrument- och ensemblemusicerande.
- Övar du regelbundet och bedömer din inläring.
- Får du lära dig att musicera på gehör samt att läsa och tolka sätt att nedteckna musik.
- Tillämpar du dina färdigheter att gestalta musik när du musicerar.
- Du bekantar dig med musikteknologi som arbetsredskap.
- Lär du dig spela i en riktig ställning och att öva på ett meningsfullt sätt.
- Lär du dig vikten av att skydda din hörsel.

### ***Inom de fördjupade studierna***

- Att lyssna på och gestalta musik
- Inom grundstudierna
- Lär dig att lyssna på ditt eget musicerande som en del av en helhet.
- Utvecklar du din förmåga att läsa och skriva musik.
- Lär du dig identifiera särdragen i musiken och gestalta musikens strukturer.
- Bekantar du dig med musikens historia.
- Utvecklas du till en aktiv musiklyssnare.

### **Inom de fördjupade studierna**

- Lyssnar du på och utvecklar ditt musicerande både som solist och som medlem i en grupp.
- Du iakttar musik som spelas och musik som notskrift på ett mångsidigt sätt och ur olika perspektiv.
- Gestaltar du musikens strukturer och lagbundenheter.
- Använder du din förmåga att lyssna och gestalta samt din kännedom om musikens historia i utvecklingen av ditt musikerskap.

## **Komposition och improvisation**

### ***Inom grundstudierna***

- Skapar du egna musikaliska idéer och lösningar.
- Övar du improvisation, arrangemang och komposition.
- Inom de fördjupade studierna
- Framför du improviserade delar och musik du själv arrangerat.
- Komponerar du egen musik
- Använder du musikteknologins möjligheter och redskap

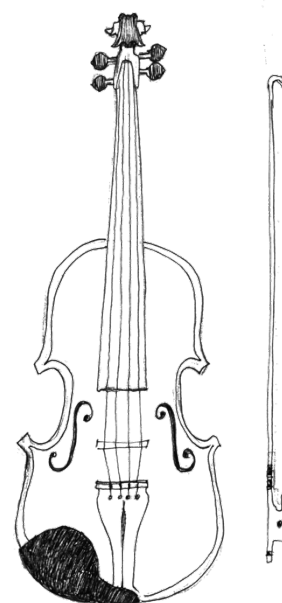
## 13.6 BEDÖMNING AV LÄRANDET UNDER GRUNDSTUDIerna OCH DE FÖRDJUPADE STUDIerna I MUSIK

Bedömningen av den fördjupade lärokursen i musik omfattar:

- att framföra musik och att uttrycka sig
- att lära sig lära och övning
- att lyssna på och gestalta musik
- komposition och improvisation

Under grundstudierna är responsen fortlöpande och syftet är att stöda framsteg i studierna. Det är viktigt att självvärderingen utvecklas samt att kamratvärderingens möjligheter används.

Bedömningen av de fördjupade studierna fokuserar på den inriktning som du har valt för dina studier och ditt slutarbete. Självvärdering och kamratvärdering är fortsättningsvis viktiga delar av studierna. Vid bedömningen av slutarbetet beaktas de mål som du har ställt upp för ditt slutarbete.



## 13.7 MUSIKUNDERVISNING FÖR VUXNA

I musikundervisningen för vuxna följs målen och innehållet i den fördjupade lärokursen i musik.

## 13.8 ÖPPNA AVDELNINGEN

Syftet med den öppna avdelningen är att ge musikintresserade i olika åldrar möjligheter att flexibelt utveckla och upprätthålla sina färdigheter i att spela och sjunga. Den öppna avdelningen får inga statsandelar och undervisningen ges därmed till självkostnadspris.

Eleven och läraren kommer tillsammans överens om undervisningens innehåll och mål. Det är även möjligt att delta i gemensamt musicerande och i musikens grunder också på den öppna avdelningen.

## 14. DANS

Målet för undervisningen i danskonst är att ge dig positiva upplevelser av dans samt att genom fysisk och kreativ aktivitet stöda förståelsen för och upplevelsen av dans.

Undervisningen stöder din helhetsmässiga utveckling, konstnärliga uttrycksförmåga och kulturella delaktighet. Du får stöd med att tillägna dig de färdigheter som behövs i dansen utgående från dina personliga och kulturella utgångspunkter. Du lär dig fästa uppmärksamhet vid ditt holistiska välbefinnande och vid hälsosamma levnadsvanor och får färdigheter för ett livslångt intresse för danskonst.

Studierna vidgar din uppfattning om dansens mångfald både som konst och som kulturellt och samhälleligt fenomen samt hjälper dig att utvecklas till en bildad, tolerant medborgare som respekterar allas olikheter.

### 14.1 DANSFOSTRAN FÖR SMÅBARN

Dansfostran för småbarn indelas i dans för barn (3-5-åringar) samt förberedande studier i dans (6-7-åringar).

Syftet med de förberedande studierna är att ge färdigheter för senare dansstudier samt att stöda barnens motoriska, sociala och kreativa utveckling. På lektionerna koncentrerar vi oss på att lära och utveckla de grundläggande motoriska färdigheterna samt på den kreativa uttrycksförmågan. Undervisningen sker i form av lek genom övningar som är lämpliga för åldersgruppen – glädjen i dansen inte att förglömma.

Dansfostran för småbarn ingår inte i timresursen för allmän lärokurs, men är en del av studiehelheten i danskonst.

## 14.2 GEMENSAMMA STUDIER I DANSKONST OCH CENTRALT INNEHÅLL



De gemensamma studierna i dans ger grundläggande färdigheter i klassisk balett. Målet med studierna är att stöda och utveckla elevernas konstnärliga uttryck, deras förhållande till konst och deras identitetsbyggande.

I undervisningen beaktas elevens individuella styrkor och förutsättningar att lära sig, så att alla har möjlighet att uppleva delaktighet i förhållande till innehållet och utbudet i undervisningen.

### **Gemensamma studier dans I-IV (300 h)**

Studier i dans I

Studier i dans II

Studier i dans III

Studier i dans IV

### **Centralt innehåll**

Det centrala innehållet i studierna i dans enligt allmän lärokurs är övningar som stöder det holistiska välbefinnandet och en trygg träning, såsom uppvärmning och återhämtning på rätt sätt samt övningar som ansluter till kroppens linjering.

I studierna ingår också övningar som anknyter till rörelsevokabulären inom klassisk balett och andra former av dans samt till tolkning av musik. Att utveckla färdigheterna i grupparbete och det kreativa tänkandet utgör också en väsentlig del av studierna.

Under studierna får du tillfällen att öva dig i att uppträda och att planera uppträdanden.

## 14.3 TEMASTUDIER I DANSKONST OCH CENTRALT INNEHÅLL

Målet för temastudierna i danskonst är att bredda de färdigheter som eleverna fått under de gemensamma studierna. Eleverna kan under temastudierna fördjupa sitt konstnärliga tänkesätt, uttryck och utveckla sin förmåga att använda danskonsten som ett medel för att påverka och beröra.

## Temastudier i dans I-II (200 h)

Temastudier I

Temastudier II

### CENTRALT INNEHÅLL

Det centrala innehållet i temastudierna är övningar som stöder ett holistiskt välbefinnande och en trygg träning, såsom uppvärmning och återhämtning på rätt sätt samt övningar som ansluter till kroppens linjering. Dina styrkor och intresseområden beaktas i undervisningen liksom också aktuella fenomen.

I studierna ingår rörelsevokabulären för olika dansformer och övningar som anknyter till tolkning av musik. Att utveckla färdigheterna i grupparbete och det kreativa tänkandet utgör också en viktig del av studierna.



Under studierna får du tillfällen att öva dig i att uppträda och att planera uppträdanden.

### Temastudiernas slutarbete

I temastudierna ingår ett slutarbete under den sista terminen av den grundläggande undervisningen i konst enligt allmän lärokurs. Slutarbetet kan genomföras som grupparbete eller självständigt, t.ex. så att gruppen planerar en dansuppvisning där var och en har sitt eget ansvarsområde.

## 14.4 ARBETSSÄTT I DANSUNDERVISNINGEN

- Gruppundervisningen i dans ger dig möjlighet att uttrycka dig mångsidigt, att lära dig genom upplevelser och att uppvisa ditt kunnande på många olika sätt.
- Undervisningen består av lektioner, självständigt arbete, studiebesök och deltagande i konstprojekt, dans- och kulturevenemang.
- Skapandet är en process där färdigheterna utvecklas på lång sikt. Inläringen är individuell och varje elev arbetar på sin egen nivå, med sina egna uttryckssätt.
- Undervisningssättet är undersökande och eleverna uppmuntras att improvisera och pröva nya, kreativa arbetsätt.
- Elevernas erfarenheter och intresseområden är viktiga utgångspunkter. Förståelsen av konst och av sitt eget konstnärliga uttryck är nära förknippade med elevens tankar, känslor och kunskap, som utvecklas genom övning, men också genom mognad och långsiktigt arbete.
- Den egna motivationen och föräldrarnas stöd är viktiga faktorer för meningsfulla studier.
- Studierna i danskonst ger möjligheter till gränsöverskridande samarbete via gemensamma projekt med olika instanser, andra konstlinjer och deras studerandena.

## 14.5 MÅLEN FÖR STUDIERNAS I DANS

Syftet med de gemensamma studierna enligt allmän lärokurs är att utveckla grundläggande färdigheter i dans. I undervisningen beaktas varje elevs individuella styrkor och färdigheter för lärande, elevens utgångsläge och kulturella bakgrund.

I studierna ingår övningar som anknyter till rörelsevokabulären för olika former av dans, motoriska färdigheter, uttrycksförmågan och tolkningen av musik. Under studierna får eleverna tillfällen att öva sig i att uppträda och att planera uppträdanden.

Syftet med temastudierna är att bredda de färdigheter och det kunnande som eleverna inhämtat under de gemensamma studierna. Att stöda utvecklingen av elevernas kreativa



tänkande och tvärkonstnärliga kunnande samt färdigheter i växelverkan och grupparbete är en viktig del av alla studier.

### ***Välbefinnande och kroppslighet***

- Du lär dig identifiera sambandet mellan dans och ett holistiskt välbefinnande.
- Du lär dig att utveckla och utmana din kropp samt att fästa uppmärksamhet vid en hälsosam livsstil.

### ***Växelverkan och kulturellt kunnande***

- Målet är att du lär dig dansa både i grupp och ensam.
- Du deltar i danssuppvisningar som åskådare och du lär dig diskutera dans.
- Du lär dig värdesätta och respektera andras individualitet och synpunkter.

### ***Färdighet och konst***

- Du får erfarenheter av att uppträda vid olika tillfällen, och dina fysiska och motoriska färdigheter utvecklas.
- Du får tillfälle att bekanta dig med andra dansformer och -genrer och med deras kulturella bakgrund.
- Du bekantar dig med dansen som en konstform bland andra.



## **14.6 BEDÖMNING AV LÄRANDET INOM UNDERVISNINGEN I DANS**

Bedömningen av den allmänna lärokursen i dans omfattar

- välbefinnande och kroppslighet
- växelverkan och kulturellt kunnande
- färdighet och konst

Bedömningen gäller det som du gör, inte dina personliga egenskaper. Syftet är att stöda din helhetsmässiga utveckling i dans och att uppmuntra dig till ett långsiktigt och systematiskt dansintresse.

Förutom den respons som läraren ger lär du dig självutvärdering och att dra nytta av den respons som gruppen ger. Vid bedömningen har du möjlighet till växelverkan och avsikten är att ge dig konstruktiv respons i olika situationer under hela studietiden.

## 14.7 UNDERVISNING I DANS FÖR VUXNA

Undervisning i dans för vuxna ingår inte i timresursen för den allmänna läroplanen. Undervisning kan ordnas för intresserade vuxna eller för dem som studerat enligt allmän lärokurs och på så vis ges möjlighet att fördjupa sin egen uttrycksförmåga och sitt kunnande.

Eleverna ställer upp sina egna mål tillsammans med läraren och de spelar en aktiv roll vid valet av innehåll. Studierna ger möjlighet till fördjupning under friare former och i form av långvariga projekt. Undervisningen i dans för vuxna låter dig uppleva dansens glädje, du förbättrar din fysiska kondition och bekantar dig med dansen som konstform.

## 15. TEATERKONST

I teaterkonststudierna bekantar du dig med olika tekniker och metoder för att skapa teaterkonst. Genom studierna får du ett livslångt förhållande till konsten och möjlighet att fördjupa dina sceniska färdigheter på de områden som är viktiga för dig. Studierna ger god grunder för vidare studier inom teaterkonst.

Du utvecklar ditt sätt att tänka, reflektera och uttrycka dig sceniskt samt får möjlighet till känslomässigt, estetiskt och etiskt



växande. Studierna ger även möjlighet till gränsöverskridande tvärkonstnärliga samarbeten genom projekt med olika konstformer och andra institutioner som ger undervisning i teaterkonst.

## 15.1 TEATERKONST FÖR SMÅBARN

Studier inom teaterkonst för småbarn består av Miniteaterkonst (5-6-åringar) och Förberedande teaterkonst för 7-åringar. Teaterkonst för småbarn ger möjlighet att bekanta sig med olika skapande uttryck.

Undervisningen är lekfull och ger utrymme för barnens egen fantasi och intressen. Studierna ingår inte i den allmänna lärokursens timresurs men är en del av teaterkonststudiernas helhet.

*“Leken är källan till utveckling och skapar den potentiella utvecklingszonen. ../ (i leken) befinner sig barnet alltid över sin medelålder, över sitt dagliga beteende; i leken är det som om barnet vore huvudet högre än sig själv.” (Vygotskij, 1981, s. 196).*

## 15.2 TEATERKONSTENS GEMENSAMMA STUDIER OCH CENTRALT INNEHÅLL

De gemensamma studierna ger grundläggande färdigheter i teaterkonst. Enligt den människosyn som ligger till grund för undervisningen är varje människa en unik individ, en aktiv aktör i samverkan med andra människor. Här skapar vi berättelser utifrån det vi ser och upplever, vi diskuterar vad som är viktigt för oss och vad vi vill berätta.

Med teaterkonstens medel försöker vi förstå oss själva och att vi är en del av naturen, samhället och kulturen. Studierna strävar till att erbjuda estetiska skapandeprocesser där eleverna via framträdanden kommunicerar ut till världen.

Vi uppmuntrar eleverna att våga berätta, ta ställning och försöka påverka med sceniska medel i egna utåtriktade initiativ. Tonvikten ligger på träning av samarbetsförmåga,

gruppbaseade teateraktiviteter samt övning av uttryck- och iakttagelseförmåga genom teater- och rollekar.

### **Gemensamma konststudier I-IV (300h)**

Teaterkonststudier I

Teaterkonststudier II

Teaterkonststudier III

Teaterkonststudier IV

## **15.3 TEMASTUDIER I TEATERKONST OCH CENTRALT INNEHÅLL**

Syftet med temastudierna i teaterkonst är att bredda de färdigheter eleverna fått under de gemensamma studierna. Eleverna fördjupar det konstnärliga uttrycket, tekniker och teaterkunnande. Under temastudierna utvecklas och förfinas det sceniska uttrycket som ett medel för att påverka och beröra.

### **Temastudier I-II (200h)**

Temastudier I

Temastudier II

#### ***Temastudiernas slutarbete***

I temastudierna ingår ett avslutande, antingen individuellt eller grupporienterat, teaterprojekt under elevernas sista termin av studierna på teaterkonstlinjen.



## 15.4 ARBETSMETODER I TEATERKONST

- Undervisningen består av lektioner, självständigt arbete, studiebesök och deltagande i scenframställningar, konstprojekt och kulturevenemang.
- Verksamheten genomsyras av gruppdynamiska teateraktiviteter genom dramapedagogiska metoder.
- Skapandet är en process där färdigheter och sceniskt tänkande utvecklas under en lång tid.
- Lärandet är individuellt och varje elev arbetar på egen nivå och med sitt egna uttryck.
- Undervisningssättet använder leken som teaterns grund, är undersökande och uppmuntras eleverna att improvisera och experimentera i sitt skapande.
- Elevernas erfarenheter och egna intressen är viktiga utgångspunkter i skapandet.
- Arbetsmetoderna stöder den egna subjektiva förståelsen och förkroppsligandet av inläringen
- Studierna dokumenteras i en portfolio som kan användas för självvärdering och som underlag för samtal om målsättningar i skapandet.
- Teaterstudierna ger möjligheterna till gränsöverskridande samarbete med institutets linjer, övriga utbildningar inom Campus Allegro och andra aktörer i nejden.

## 15.5 TEATERKONSTSTUDIERNAS MÅL

Målet med de gemensamma studierna är att främja elevernas kreativitet, bidra till deras kognitiva, känslomässiga och estetiska utveckling samt förbättra deras förmåga att arbeta målmedvetet och långsiktigt.

Målet med temastudierna är att ytterligare fördjupa det konstnärliga uttrycket, olika tekniker och teaterkunnande. Elevernas kreativa tänkande och tvärkonstnärliga kunnande samt utvecklandet av samarbetsförmågan t.ex. via grupparbeten är en väsentlig del av studierna inom teaterkonst.

## Uppträdande och interaktion

### *Gemensamma studier:*

- Får du möjlighet agera ansvarsfullt som del av en grupp.
- Uppmuntras och utvecklas din interaktion och kontakt med de andra skådespelare samt publik.
- Handleds du i att öva närvaro vid framträdande.
- Får du möjlighet att öva på verbalt och kroppsligt uttryck.
- Reflekterar du över det egna arbetet.

### *Temastudier:*

- Utvecklar du ansvar för ditt agerande i gruppen och under olika processer.
- Lära du dig närvarons betydelse på scen.
- Tränar du på ett helhetligt sceniskt uttryck.
- Utforskar, analyserar och vidareutvecklar du din konstnärliga uttrycksförmåga.
- Utvecklas din förmåga att se sambanden till andra konstgrenar.



## Teaterföreställningen

### *Gemensamma studier:*

- Lär dig jobba långsiktigt och målinriktat
- Övar du dig att se och prata om sceniskt material.
- Tillför vi tillsammans material och idéer till processen.
- Handleds du att tillägna dig teaterns begrepp och bekanta dig med olika delområden.
- Bekantar vi oss med källmaterial såsom pjäser, sånger, dikter, bilder, ljud och filmer.
- Lär du dig känna igen scenframställningens och övandets olika steg.

### *Temastudierna:*

- Deltar du tillsammans med gruppen i planeringen, beredandet och förverkligandet av en föreställning.
- Får du erfarenhet av att fungera som en aktiv medlem i din grupp och ser vikten av långsiktiga studier.

- Bekantar vi oss med historiskt material och samtida pjäser samt teaterformer genom att själv skapa och utforska olika formspråk genom text-och föreställningsanalys.
- Får vi erfarenhet av experimentell teater.
- Handleds du att bredda din kännedom om teater och kultur.

## **Den egna konstnärliga processen**

### ***Gemensamma studier:***

- Använder du den egna nyfikenheten, spontaniteten och kreativiteten när du utforskar teaterns metoder.
- Utvecklar du tron på dig själv och hittar dina styrkor och utvecklingsområden.
- Lära du dig sätta mål och reflektera över det egna arbetet.

### ***Temastudier:***

- Lär du dig att observera fenomen och verkligheter hos dig själv och omvärlden.
- Fördjupar du dig i dina styrkor och förbättrar dina utvecklingsområden.
- Utvecklar du förmågan att ställa egna mål och reflektera över olika processer.

## **Teaterkonsten som en del av samhället**

### ***Gemensamma studier***

- Bekantar vi oss med lokala yrkesutövande teaterkonstnärer och professionella inom den sceniska branschen, det arbete de gör och de institutioner och ställen som bidrar till den egna uppväxtmiljöns kultur- och konstliv.
- Får du öva dig i kritiskt tänkande genom att diskutera och uttrycka värden i samhället, närmiljön och världen.
- Övar du dig att uttrycka dina åsikter och synsätt.

### ***Temastudier:***

- Bekantar du dig med teaterkonstens uttryck genom olika tider, i olika kulturer och traditioner.
- Frågar vi oss hur samhället, tiden, miljön och människorna påverkar den konst som görs.
- Lär du dig reflektera över teaterkonsten som fenomen i ditt eget liv och samhället.

- Bekantar du dig med teaterns olika delområden och lär dig hur du kan använda teaterfärdigheter i arbetslivet.
- lär dig analysera vad du upplevt och sett.

## 15.6 BEDÖMNINGEN UNDER STUDIerna

Bedömningen baserar sig på målen i teater studierna. Bedömningen är fortlöpande och individuell. Vi diskuterar framföranden och elevarbeten i grupp som en form av

kamratvärdering. Studierna dokumenteras i en portfolio som kan användas för självvärdering och som underlag för samtal om målsättningar i studierna.



## 15.7 UNDERVISNING I TEATERKONST FÖR VUXNA

Teaterkonst för vuxna är inte en del av den allmänna läroplanens timresurs men kan anordnas för att ge vuxna samt unga som studerat enligt allmän lärokurs möjlighet, att efter avslutade studier, fortsätta ha teater som fritidsintresse och fördjupa sitt eget uttryck och kunnande.

Eleverna ställer tillsammans med läraren upp egna mål och har en aktiv roll i val av arbetssätt och innehåll för sitt skapande. Undervisningen ger möjlighet till fördjupning under friare former och genom långsiktiga projekt med möjlighet till den handledning, tillgång till utrustning och utrymmen i skolan.

## 16. BILAGOR