

SOMMARAKADEMI

Yrkeshögskolan Novia, utbildning i musik

Tvåspråkig kurs i barock musik

LA CANTATE et LA SUITE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

01.06.2017 – 04.06.2017

Anders J Dahlin | tenor

Varpu Haavisto | viola da gamba

Annamari Pöhlö | cembalo

Är du fascinerad över fransk barockmusik och vill lära dig mera?

Jakobstads Sommarakademi erbjuder en djupdykning i barockens förunderliga värld 1-4.6.2017 i Campus Allegros inspirerande miljö. Denna kammarmusikens mästerkurs består förutom daglig intensiv undervisning också av övning i grupp inför slutkonserten, som kommer att hållas i Schauman salen 4 juni kl. 13.

Kursen riktar sig till yrkesmusiker och musikstuderande som kan anmäla sig som ett färdigt band el enskilda musiker som senare bildar tillsammans ett band. Gambister, cellister och cembalister erbjuds också privatlektioner vid sidan av kammarensemblen. Önskemål angående program tas emot vid anmälan. Sångarna leds av den svenska tenoren Anders J. Dahlin och instrumentalisterna av gambisten & cellisten Varpu Haavisto samt cembalisten Annamari Pöhlö.

Tid och plats: 1.-4.6.2017, Campus Allegro, Jakobstad

Pris: 240€, studerande –50%

Studiepoäng: 3sp (Öppna yrkeshögskolan Novia)

Examination: Aktivt deltagande i kursen och genomförda arbetsuppgifter.

Anmälning: senast 19.5.2017 på adressen

<http://www.vaasankesayliopisto.fi/kurser/novia-sommarkurser>

Tilläggsuppgifter: *Marcus Söderström*, Yrkeshögskolan Novia

marcus.soderstrom@novia.fi, 044 780 5851

Tuija Österman, Vasa sommaruniversitet

tuija.osterman@vaasankesayliopisto.fi

YRKESHÖGSKOLAN
NOVIA





Anders J Dahlin har studerat i Sverige på Musikkonservatoriet i Falun, i Norges musikhogskole i Oslo och i Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn. Redan 1998 gjorde han sin opera debut på Den Norske Operan där han gjorde stor succé av sin tolkning av "Tom Wingfield in Tennessee Williams the Glass Menagerie" komponerad av Antinio Bibalo. Under de senaste åren har han blivit en ledande uttolkare av den tidiga franska barock musiken.

Under åren har han arbetat med dirigenter såsom John Eliot Gardiner, William Christie, Christophe Rousset, Emmanuelle Haïm, René Jacobs, Hervé Niquet, Mark Minkowski, Andreas Spering, Alexis Kossenko, Eric Ericsson and Francois-Xavier Roth. Anders

J. Dahlin tilldelades Jussi Björling Pris år 2014.



Gambisti ja sellisti **Varpu Haavisto** esiintyy sekä solistisesti että kamarimuusikkona useissa vanhan musiikin yhtyeissä. Norjalaisen Lux borea -yhtyeen kanssa hän on tehnyt lukuisia kiertueita Norjassa ja Ruotsissa. Yhtyeen levy "Flute in Ice" ilmeistyi keväällä 2011. Haavisto soittaa musiikkia renessansista nykypäivään ja häntä kiinnostaa gamballe sävelletty uusi musiikki. Hän tehnyt yhteistyötä monien säveltäjien kanssa, joiden teoksia hän on sekä tilannut että kantaesittänyt. Näitä ovat mm. Olli Kortekankaan "Crossing the Five Rivers" (2008), "Pietà" (2010), "Offertorium" (2011), "Ai margini della luce" (2013) sekä Matthew Whittallin "The Violet and the Vine". Marraskuussa 2016 ilmestyi hänen ja urkuri Kari Vuolan levy "Crossings" (Alba Records), joka sisältää Olli Kortekankaan, Juhani Nuorvalan ja Olivier Messiaenin teoksia. Hän on toiminut sellon- ja gambansoiton opettajana mm. Pirkanmaan ja Valkeakosken musiikkiopistoissa, Metropolissa ja Sibelius-akatemiassa. Tampereen vanhan musiikin yhdistyksen puheenjohtajana hän on ideoinut ja tuottanut useita vanhan musiikin konserttisarjoja Tampereella.



Cembalisti, MuT **Annamari Pöhlö** kuuluu Battalia - ja La Compagnié Inègale -yhtyeiden perustajajäseniin, toimii kosketinsoittajana Suomalaisessa barokkiorkesterissa (ent.Kuudes kerros orkesteri) ja on kiertänyt Euroopassa, Yhdysvalloissa ja Kanadassa myös The Harp Consortin kanssa. Huilisti Petra Aminoffin kanssa duotaivalta on kertynyt jo peräti 36 vuotta! Annamarin soittoa voi kuulla useilla mm. Alba- ja Ondine -yhtiöiden levyillä. Annamari on kokenut pedagogi ja on toimi Metropolia AMK:n (ent.Stadia) vanhan musiikin lehtorina vuosina 2001–2015. Tällä hetkellä hän toimii lehtorina Novia AMK:ssa ja tuntiopettajana Sibelius-Akatemiassa. Lisäksi Annamarin sydäntä lähellä on Suomalaisen barokkiorkesterin koulutustyöryhmän Fibo Collegiumin toiminta ympäri Suomea sekä Amore Classico -myöhäisiä musiikkikasvatustahne.